

# 数字人文

## 微专业 招生简章

微专业简介

修读认证

培养单位

招生咨询  
胡老师 0311-87935534  
15633116979

立刻报名

### 微专业简介

数字人文微专业是一个跨学科的新兴领域，它融合了信息技术与人文学科的研究方法，旨在培养适应数字化时代要求的复合型应用型人才。该专业专注于数字技术在人文领域的应用，强调数据思维在人文社科研究中的重要性，并致力于提升学生对数字背景下人文知识的深入理解和应用能力。本专业课程设计涉及数据可视化、文学经典与汉字文化的数字化传播、中华经典外译、有声制作等实践技能，注重通过理论与实践相结合的方式锻炼学生的操作能力和创新思维。通过对这一领域的学习，学生将具备在多元化职业环境中，如博物馆、档案馆、数字媒体与文化政策制定等应用数字工具推动人文研究创新实践的能力。

### 微专业特色

数字人文微专业不仅为学生开辟了新的学术探索路径，也为传统文化的现代传播提供了新视角。

### 课程设置

课程名称	学分
数字人文导论	2
数据可视化	2
文学经典与数字化传播	2
汉字文化与数字化传播	2
中华经典外译	2
人工智能与文学经典有声制作	3
数字人文项目实践	2

### 课程展示



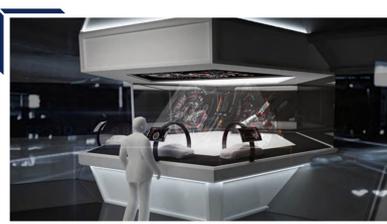
《数字人文导论》 冯丽

本课程瞄准交叉学科前沿，通过系统性介绍数字人文的基本概念、主要工具、分析方法以及数字人文在相关领域的应用与实践，使学生不仅掌握数字人文发展的历史、规律、特征等基础理论知识和方法，而且通过数字人文在语言学、文学、比较文学、翻译、历史、地理等应用场景的案例学习，培养批判性思维和解决复杂问题的能力。这门课程不仅为学生提供了数字人文的全面认识，还可以激发他们对人文社科数字化转型的兴趣和创新思维。



《数据可视化》 白露

本课程是一门教授如何将数据转化为直观图形和图像的学科。在这门课程中，学生将学习数据可视化的基本原理、设计理念、工具和技术，强调将抽象的数据转换为直观、易理解的图形表示，从而使信息接收者能够快速准确地理解数据所传达的含义。通过实际案例分析和项目实践，学生将掌握如何选取合适的可视化方法来分析和呈现不同类型的数据，如时间序列、地理信息、网络数据等。



《数字人文项目实践》 王艳贞

本课程主要包括对数字人文项目的实地考察，使学生能够直观地了解数字人文现状和社会的数字化需求。此外，学生还将通过参与实际的数字化项目，从项目规划、数据采集、处理分析到成果展示，全方位了解并实践文物数字化的整个流程。通过本课程，学生不仅能够获得宝贵的实践经验，还将培养出对经典文学文化数字化传播的深刻理解和创新思维。



《文学经典与数字化传播》 张文琦

本课程旨在探索如何利用现代数字技术传播和普及经典文学作品。本课程将引导学生深入理解文学经典的价值，并学习如何通过数字平台和媒介，如社交媒体、B站等，将这些经典作品以新颖的方式呈现给观众。本课程旨在培养学生的数字媒介素养，激发其对于传统文学与新媒体融合的创新思考，为在数字文化领域的未来发展奠定基础。



《汉字文化与数字化传播》 王英霄

本课程探索如何利用现代数字技术传播和普及古文字蕴含的中华优秀传统文化。课程将引导学生深入学习甲骨文、金文、小篆等古文字的文化内涵，并学习如何通过数字平台和媒介，如社交媒体、B站等，将古文字及其文化内涵以新颖的方式呈现给观众。本课程旨在培养学生的数字媒介素养，激发其对于冷门绝学与新媒体融合的创新思考，为在数字文化领域的未来发展奠定基础。



《中华经典外译》 王隽雅

本课程主要帮助学生了解如何通过使用网络工具助力文学翻译活动，初步理解和掌握文学翻译的基本原理、方法和技巧，切实提高学生在翻译理解过程中的文学鉴赏水平、表达过程中的艺术再现能力，充分利用网络工具提高译员工作效率和译文质量的能力。主要内容涉及：文学翻译基本原理与方法的介绍，翻译实例理解，表达与修订过程的分析与讲评以及翻译实践训练；网络搜索，机器翻译，译后编辑与修改，语料库等。采用先扼要介绍文学翻译的基本理论，后细致演译理论指导下的原文理解与译文表达、修订过程，以及在整个过程中，网络技术如何为译员助力，切实帮助学生初步认识文学翻译活动和整个翻流程。



《人工智能与文学经典有声制作》 张宁

本课程是一门融合了文学艺术与现代科技的创新课程。旨在教授学生如何运用人工智能技术来创作和制作文学经典的有声版本，包括诗歌、小说、戏剧等多种形态。课程内容不仅包括对文学经典的深入解读和分析，还涉及声音设计、音频编辑、文本朗读和人工智能辅助创作技巧。学生将学习如何选择合适的声音样本、调整语调和节奏，以及如何利用AI技术来增强朗读的表现力和感染力。此外，课程还将探讨有声制作在文学传播和教育中的应用，以及如何通过有声媒介来吸引更广泛的听众群体。通过本课程的学习，学生将能够掌握将文学经典转化为有声作品的技能，为传统文化的现代传播开辟新途径。

### 教学团队

<p><b>冯丽</b> 讲师</p> <p>《数字人文导论》</p> <p>石家庄铁道大学语言文化学院教师，北京语言大学博士 研究方向：汉学、地名学 参与国家级项目1项，省部级项目2项，主持厅级科研项目1项 主讲课程：《古代汉语》《现代汉语》《语言学概要》《汉字与中国文化》</p>	<p><b>张文琦</b> 讲师</p> <p>《文学经典与数字化传播》</p> <p>石家庄铁道大学语言文化学院教师，中国人民大学文学博士 研究方向为比较文学与世界文学、西方文论； 主讲课程：外国文学史、比较文学理论、外国名著赏析 在《国外文学》《基督教文化学刊》等核心期刊发表英文多篇。</p>
<p><b>白露</b> 讲师</p> <p>《数据可视化》</p> <p>石家庄铁道大学信息学院教师，北京邮电大学电子科学与技术博士 主讲课程：C语言、工程数学、计算机思维导论、模拟集成电路、通信理论与系统、专业英语 研究方向：电磁波辐射测量、基站天线、可重构天线、电磁防护与安全研究</p>	<p><b>王英霄</b> 讲师</p> <p>《汉字文化与数字化传播》</p> <p>石家庄铁道大学语言文化学院教师，北京语言大学博士 研究方向为古文字与古文献、参与主持多项科研项目； 主讲课程：《中国文字学史》、《中国古文字学》、《古代汉语》、《汉字与中国文化》。</p>
<p><b>王隽雅</b> 讲师</p> <p>《中华经典外译》</p> <p>石家庄铁道大学语言文化学院翻译系讲师 担任《计算机辅助翻译》、《英语视听说》、《研究生公共英语》等课程。 主讲课程：C语言、工程数学、计算机思维导论、模拟集成电路、通信理论与系统、专业英语 研究方向：电磁波辐射测量、基站天线、可重构天线、电磁防护与安全研究</p>	<p><b>张宁</b> 副教授</p> <p>《人工智能与文学经典有声制作》</p> <p>石家庄铁道大学语言文化学院教师，副教授，语言艺术类专业专家，河北省演讲与口才研究会副会长，全国青少年口才等级培训师、测评师，国家级普通话测试员，国家语委赴港普通话测试专家，省律协特聘语言指导专家，喜马拉雅有声演播师，喜马拉雅有声剪辑师，担任多家律所和企业单位语言指导，多次担任省级演讲比赛、讲解员大赛、演讲、辩论赛及大型文艺活动评委和策划，多次赴港澳高校进行普通话测试与交流。</p>
<p><b>王艳贞</b> 副教授</p> <p>《数字人文项目实践》</p> <p>石家庄铁道大学建筑学院教师，副教授 研究方向：文化遗产数字化、文化创新设计与开发； 主持国家级、省部级及厅局级项目多项，出版专著2部，曾获河北省科技进步一等奖、河北省社会科学优秀成果一等奖等。</p>	

### 学习周期

录取后，根据学院要求即可开始学习，以开班时间起算，一年内完成所有课程修读，并完成考试，逾期取消学习资格。

### 修读证书



#### 权威认证证书

课程学习周期为一年，完成全部课程考核，成绩合格的同学，可获得石家庄铁道大学颁发的“数字人文”微专业认证证书。

### 开课单位介绍

石家庄铁道大学语言文化学院成立于2021年12月，由原有的外语系和文学院汉语言文学系合并而来。学院现有英语和汉语言文学两个本科专业，1个英语笔译硕士点。学院拥有一支教学基本功扎实、责任心强、学术造诣深、学缘结构合理的专业队伍，现有教职员工65人，学院中教授副教授24人，具有博士学位教师18人，多名教师具有海外留学和访学经历，常年聘请外籍教师若干。

欢/迎/您/的/加/入

### 招生咨询

0311-87935534、15633116979 胡老师